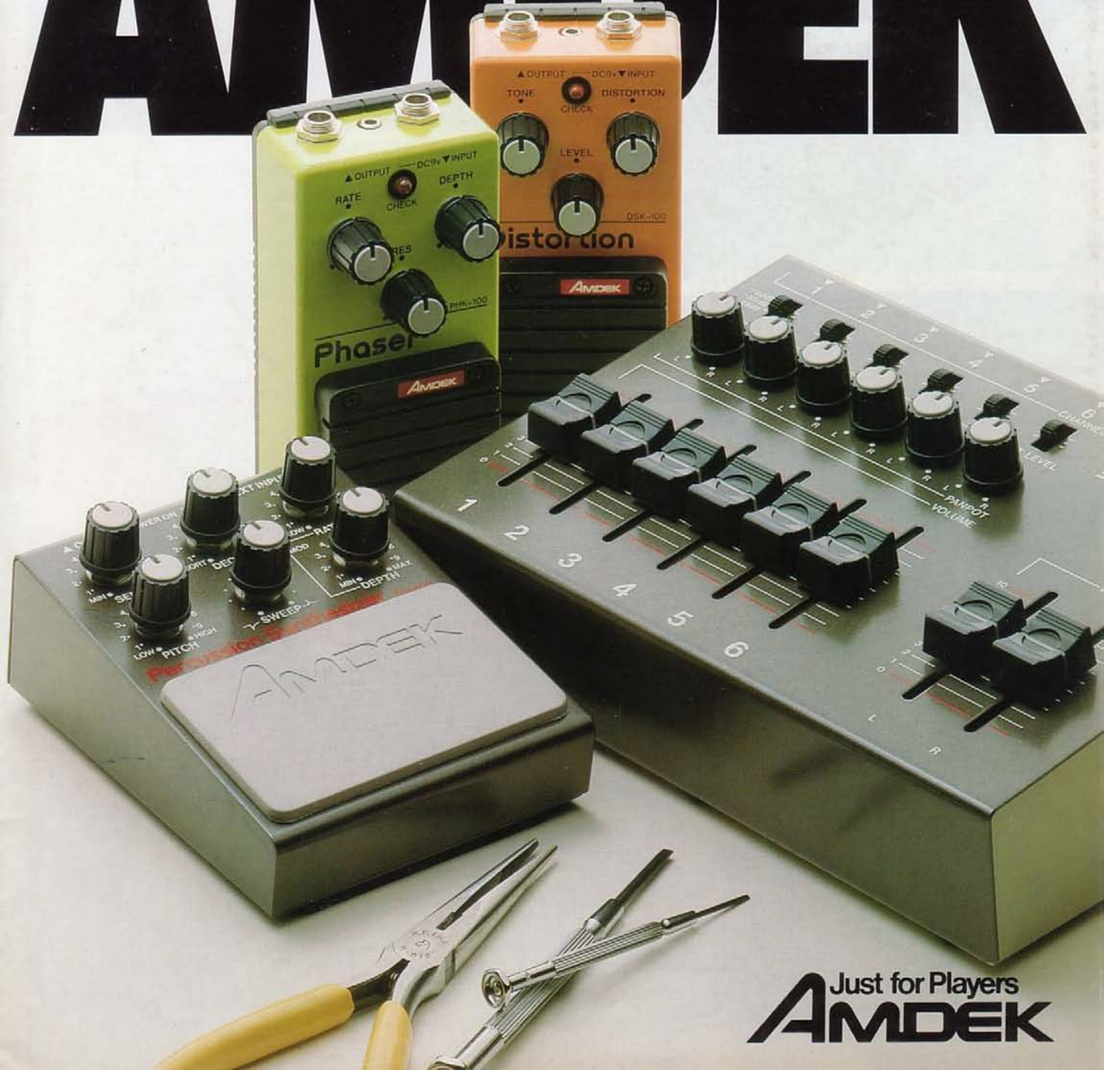
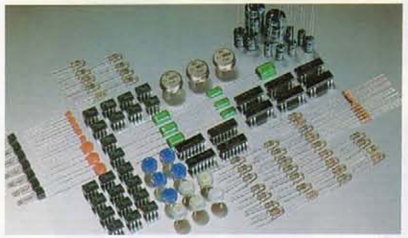
THIS IS AMDEK

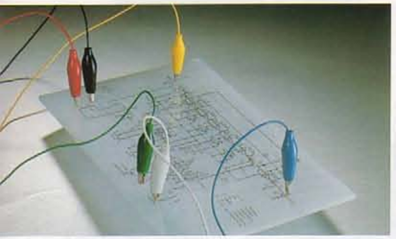


Just for Players
AMDEK



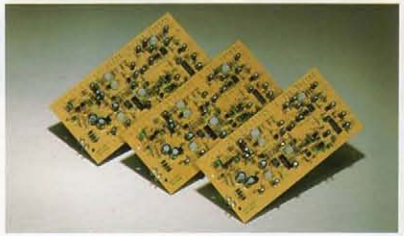
スペシャル・パーツの集積

エフェクターにとって、一番たいせつなことは何でしょう?組立てキットであるなしにかかわらず、それは音の良さ、です。アムデックのエフェクターは、この発想を基本にすべての設計をスタート。ひとつのパーツを選ぶにしても、単に電気特性やコスト、耐久性だけでなく、音が良くなるか悪くなるかという最も単純で本質的な基準こそ重視します。特に音質の鍵を握る重要パーツ(フェイザー用FET、コンプレッサー用ICなど)は、厳しく全数をチェック。ただのキットではなく、あくまで音楽を演奏するためのエフェクターだからこそ、アムデックは、スペシャルパーツを集積します。



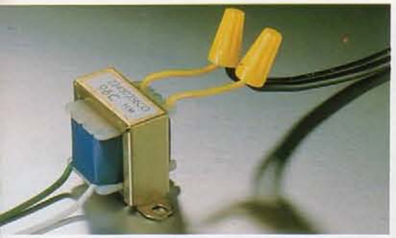
最新エレクトロニクス回路

組立てキットにとって、完成度とはどういうことでしょう? アムデックの答えは、ライブパフォーマンス。エフェクターはプラモデルのように、作って飾っておくものではありません。ステージで、スタジオで、プレーヤーの片腕として実際に演奏され実用されて、どれだけ良いかということです。一生懸命に作っても完成品を越えられないキットではありません。あくまで完成品と対等に比べていただくことこそアムデック・キットの本領です。プレーヤーの確かな武器となるために、アムデック・エフェクターは、最新の電子技術を投入した最新のエレクトロニクス回路を採用です。



精密アッセンブル基板

組立てキットの面白さとは何でしょう?ある人は、部品ひとつから組立ててゆく「作る」楽しさだと言い、ある人は、自分の手でオリジナルを生みだす「創る」喜びだと言います。さて「作る」キットか「創る」キットか。アムデックは、断然、「創る」です。プレーヤーの手で、オリジナルにサウンドを創りだすためのキットです。だから重要な電子回路基板は精密アッセンブルされ、動作テストも合格ずみで。高価な測定器や特殊な工具はいっさい不要。自作マニアの方には歯がゆいほどの簡単さです。製作する人を選ばず、誰にも第一級の性能と音質をプロデュースするアムデックです!



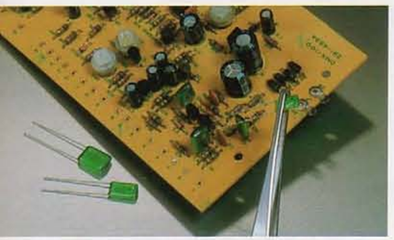
キット専用コンストラクション

組立てキットと完成品の違いはどこでしょう?デザインでしょうか、性能でしょうか。アムデックに限っては、デザインも性能もこのカタログでご覧の通り、文句なし、です。もっとも大きな違い、それは信頼性の追求度です。誰にも製作できるということは、すなわち回路上のどの一部分を触っても、誤ってショートさせても絶対安全ということ。例えばDMK-100など、100V電源を扱う製品では、100V電源はケースに入った途端に低電圧化され、感電の危険を皆無に。トランスなども7H連続ショートに対して全く安全と折り紙つきのものを採用。アムデックならではの配慮です!



超ヘビーデューティ・テスト

アムデック・エフェクターと自作エフェクターの違いはどこでしょう?もちろん決定的に設計レベルが違います。アムデックは、新製品を開発すると同時に、専用の測定器を開発します。基板動作をテストし精密に調整するための測定器です。またアムデックの特徴的なフットスイッチでは、ノイズレス電子スイッチの耐久性と、ペダル構造そのものの強度をテスト。一分間に70回、荷重100kgの激しいアクションによる200万回耐用試験を何なくパスしたものです。機能的なパネルレイアウトやダイカストボディも、あくまでステージでの酷使を前提に設計されたアムデックの証しです。



オリジナリティ・サウンド

プレーヤーにとって、個性とは何でしょう?無数の音の中から、自分の音を選べるなら、それは明らかに個性です。そこでアムデック、組立て解説書には改造の手順と交換パーツを詳しく記載。プレーヤーの個性を生かした音創りを提案します。例えばディストーション・キットでは、ソフトディストーションからハードディストーションへの改造。コンプレッサー・キットでは、信号入力時の動作時間を遅らせ、アタック音を大きくしたり、ピッキングごとのアタック音を強調するといった様ざまな改造が楽しめます。さあ、Make-up the Best.世界にひとつしかないアムデックを創ろう!

初めてでも約2時間
慣れた人なら1時間
もあれば完成です

1



アムデック・キットは、左肩の赤い三角形が目印。店頭ではご覧のパッケージ姿でお目にかかります。組立てパーツの他に入っているものは、組立て解説書、アフターサービスマニュアル、愛用者カードです。また、パッケージの裏には、組立てに必要な工具の説明と、保証カードもプリントされていますから、破ってしまったり、組立て後、無くしてしまわないように…。

2



まず、すべての部品を確認してください。もちろんアムデック、部品や基板の品質チェックだけでなく、最終的なパッケージング時のチェックも手を抜きませんが、例えばフェイザーキットなら部品数は48個。アルミダイカストボディやスイッチペダル、電子回路部といった48のパーツのひとつひとつの優秀性をあなたの目でじっくり確かめていただくためにも、ぜひ。

3



Make-up the Bes

個性を音に。あなたは世界にひとりしかいない。いまプレーヤーはエレクトロニ

Distortion Kit
DSK-100:6,500円

ディストーション・サウンドは、ロックギターの基本。数あるエフェクターの中でも最も古くから使われています。原音をすべて歪ませてしまうファズ的な音色から、ピッキングの強弱を表現できるソフトな歪のものまで、音楽ジャンルによってさまざまに使われていますが、アムデックDSK-100では、ハードからソフトまで自由に表現できるトーンコントロール付きです。改造で、さらにハードなディストーションをえることもできます●組立て工程数/21●コントロール/ディストーション、トーン、レベル●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター●端子/インプット、アウトプット、外部電源●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/4mA(DC9V)●外形寸法/62(W)×56(H)×128(D)㎜●キット総重量/360g ●改造指定個所/2



▲ディストーション

Phaser Kit
PHK-100:8,000円

フェイザーは、原音の位相を変化させてスピード感とウネリを加えるエフェクターで、ファンキー、フュージョン、ウエストコースト系のバッキングには欠かせません。アムデックPHK-100は、クリアな音質と、レゾナンス・コントロールによる多彩さが魅力です●組立て工程数/21●コントロール/レート、デプス、レゾナンス●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター●端子/インプット、アウトプット、外部電源●入力インピーダンス/470kΩ●最大入力レベル/−10dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●フェイズシフト/720°(4段)●LFOレート/130mS〜19S●残留ノイズ/90dBm●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/11mA(DC9V)●外形寸法/62(W)×56(H)×128(D)㎜●キット総重量/375g●改造指定個所/0



▲フェイザー

Compressor Kit
CMK-100:6,800円

コンプレッサーは、大入力を抑え、小さな入力を持ち上げて、音を伸ばすエフェクターです。アムデックのCMK-100は、特製ICを使用したローノイズ・ハイスピード設計で、原音の美しさを失なわずロングトーンを約束。さらにリミッターとしても活躍します●組立て工程数/20●コントロール/サスティン、レベル●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター●端子/インプット、アウトプット、外部電源●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●最大入力レベル/−5dBm●最大出力レベル/−10dBm(100kΩ負荷)●入力換算ノイズ/100dBm●コンプレッションレンジ/40dB●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/4.5mA(DC9V)●外形寸法/62(W)×56(H)×128(D)㎜●キット総重量/360g●改造指定個所/4



▲コンプレッサー

Chorus Kit
CHK-100:11,000円

コーラスは、遅延回路によって音に広がりを与えるエフェクターです。アルペジオやバッキングから、ソロ演奏まで、広く使われています。アムデックCHK-100では、ステレオ出力により、自然な広がりと奥行感のあるコーラスサウンドを実現。ローノイズ設計のため、多重録音にも最適です●組立て工程数/20●コントロール/レート、デプス●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター●端子/インプット、アウトプット(=MONOおよびSTEREO)、外部電源●入力インピーダンス/470kΩ●最大入力レベル/−10dBm(1kHz)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/9.5mA(DC9V)●外形寸法/95(W)×64(H)×143(D)㎜●キット総重量/500g●改造指定個所/0



▲コーラス

Flanger Kit
FLK-100:12,500円

フランジャーは、遅延回路によって音を遅らせ、音にウネリを与えるエフェクターです。アムデックFLK-100は、4コントロール機能をそなえ、厚みのある衝撃的な音づくりが可能。強烈なジェットサウンドも簡単に生みだせます。また、スペシャルオーダーのBBD素子採用で高安定度・高S/Nを追求。クリアなエフェクト効果が人気です●組立て工程数/21●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター●端子/インプット、アウトプット、外部電源●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●ディレイタイム/1mS〜13mS●LFOスピード/100mS〜16S●残留ノイズ/−95dB(IHF-A)●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/15mA(DC9V)●外形寸法/95(W)×64(H)×143(D)㎜●キット総重量/520g●改造指定個所/0



▲フランジャー

Percussion Synthesizer Kit
PCK-100:9,800円

パーカッション・シンセサイザーは、ドラムサウンドに新しい表現力、強烈な個性を加えるエフェクターです。アムデックPCK-100は、6つのツマミ操作で、例えばシンセドラム(UP & DOWN)やトライアングル、カスタネットから、お望みならUFOの発信音や救急車のサイレン、木魚の音まで。まさにシンセサイザーの名にふさわしく多彩な音を生みだします。しかもアタック音発生回路を内蔵してドラムのもつ"皮を叩く"フィーリングを強調。リアリティのあるサウンドです。放送劇や演劇の擬音や効果音づくりにも大活躍します。●組立て工程数/19●コントロール/センス、ピッチ、ディケイ、スイープ、レイト、デプス、スライドSW(ユーザーSW)●端子/インプット、アウトプット、外部電源●VCOレンジ/83Hz〜3kHz●ディケイタイム/30mSec〜5Sec●LFOレンジ/2Hz〜400Hz●出力レベル/0.5Vp-p●出力インピーダンス/10kΩ●残留ノイズ/−80dB以下(IHF-A) ●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/9mA(DC9V)●外形寸法/94(W)×64(H)×136(D)㎜●キット総重量/470g●改造指定個所/5



▲パーカッション・シンセサイザー

Regulated Power Supply Kit
PSK-5:6,500円

アムデック・エフェクター専用に開発されたAC100V→DC9Vの外部電源です。5台のアムデック・エフェクターを駆動できるため、複数のエフェクターを使う場合や、長時間プレイには特に便利です。別売の接続コードPS-3(3本組750円)を加えればアムデック以外のエフェクターも駆動できます。また基準入力100Vですが、定電圧ICを内蔵しているため、たとえAC入力が80V〜120Vに変動した場合や負荷電流が変化した場合も、つねに安定してDC9Vを供給。さらに瞬間的な負荷ショートや過電流に対しての保護回路も内蔵しています●組立て工程数/15●出力/DC9V・80mA●入力/AC100V・2.5W●ファンクション/通電表示LEDインジケーター●端子/3.5㎜φ小型ジャック×5●付属品/電源接続用コード×5本●瞬間ショート保護回路内蔵IC採用●外形寸法/65(W)×40(H)×121(D)㎜●キット総重量/500g ●改造指定個所/0

4

組立てに入る前に、ぜひとも付属の組立て解説書は、読み通しておきましょう。必要な工具、組立てのコツ、各製作工程と、順を追ってわかりやすく図解。初めての人でも、これを読めば、きっと自信がわいてくるはずです。製作の時は赤エンピツでも片手に、一工程ずつチェックしながら進めると確実です。回路説明や動作原理などの説明欄も豆知識としてどうぞ!



5

アムデック・キットは、少しぐらいぶきっちょな人でもハンダ付けの要領さえマスターすれば、設計通りの第一級の音質と性能、そしてビューティフルに仕上げられます。完成しても鳴らない、動作しないといったトラブルの約90%以上がハンダ付けの不良。配線が正しいことを確認して、ていねいに製作することです。ハンダゴテの過熱を防ぎ、コテ先をいつもきれいにするコテ先クリーナーもあれば便利です。



6

例えばこのフェイザー・キットの組立て工程数は21です。しかも複雑な重要電子ブロックは、工場で精密に組立てずみのアムデック・キット。初めての人なら約2時間、手慣れた人なら1時間程度で完成の喜びを味わえるでしょう。また、ディストーションやコンプレッサー・キットでは、もうひとつ、改造という大きな楽しみが味わえます。最初は基本通りに仕上げて、アムデック本来の音の良さを確かめてください。さらに自分だけの音が欲しいと思ったら、改造です。詳しい改造方法と交換パーツは組立て解説書に明記。ぜひ挑戦してみましょう。改造のご質問や万一のトラブルの場合は、

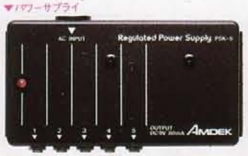
アムデック・ホットラインサービス06(682)3333まで!



st

ニクスを翼にした。

▼パワーサプライ



▼電子メトロノーム



▼チューニング・アンプ



Electronic Metronome Kit

EMK-100:7,500円

音楽の基礎は、正しいテンポをとることから。アムデックEMK-100は、正確なビートを刻む電子メトロノームです。ピッ、ピッと鳴る電子音および緑と赤のLED点滅により正しいテンポがとれます●組立て工程数/22●コントロール/テンポ、ビート、レベル●ファンクション/テンポ・インジケーター、スタートスイッチ●テンポ/40－208●目盛精度/±3%●ビート/0、2、3、4、5、6●発音体/圧電式スピーカー●電源/006P電池●消費電流/8mA(DC9V)●外形寸法/71(W)×53(H)×121(D)㎜●キット総重量/345g●改造指定個所/2

Tuning Amp Kit

TAK-100:7,500円

チューニング・アンプは、ギター調弦用の基準音発振器です。アムデックTAK-100は、高精度クォーツによる電子オンサを内蔵して、音程の基準となるA音を3オクターブにわたって発振。また超小型アンプとしても働らき、ヘッドホンもつなげるため、夜間の練習用アンプとしても便利です●組立て工程数/22●基準発振器精度/±0.035cent●アンプ出力/200mW●ヘッドホン出力/100mW×2(16Ω)●最大入力レベル/－20dB(1kHz)●入力インピーダンス/50kΩ●コントロール/モード、ボリウム●モード/AMP、220、440、880(Hz)●端子/インプット、アウトプット、外部電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5)●消費電流/8.5mA(無信号時)●外形寸法/68(W)×55(H)×121(D)㎜ ●キット総重量/385g ●改造指定個所/1

Stereo 6ch mixer Kit

MXK-600:19,800円

ミキサーは、複数の楽器やボーカルのレベルバランスを調整するには欠かせません。アムデックMXK-600は、マイクからライン入力まで広く使え、パンポット付ステレオタイプのためスタジオ録音用にも活躍。もちろん性能第一主義アムデックならではのローノイズ設計です●組立て工程数/30●コントロール/インプット・レベル×6、パンポット×6、Ch・Vol×6、マスターVol×2●出力/L×1、R×1●入力レベル/－50dBm、－35dBm、－15dBm●出力レベル/－10dBm(定格)●最大出力レベル/＋13dBm●Chセパレーション/60dB以上(1kHz)●電源/AC100V●外形寸法/210(W)×79(H)×160(D)㎜●キット総重量/1820g●改造指定個所/ 0

Delay Machine Kit

DMK-100:27,000円

ディレイ・マシンは、遅延回路によって、残響効果やエコー効果を生むエフェクターです。電子ディレイは、従来のテープ式に比べてワウ・フラッタの発生やメカの故障がなく、メンテナンスも不要です。アムデックDMK-100は、マイクからギター、ラインまで広く使え、ステレオ出力のため、ディレイ効果をいっそう高めることが可能。美しく澄みきったロングディレイを約束するノイズリダクション回路も内蔵しています●組立て工程数/37●コントロール/インプットレベル、ディレイタイム、インテンシティ、ディレイVol、アウトプットレベル●端子/インプット、アウトプット(D+E、Eの2系統)●入力インピーダンス/470kΩ ●入力レベル/L:－50dBm、M:－35dBm、H:－15dBm●出力レベル/H:－10dBm、L:－25dBm●最大出力レベル/－3dBm●ディレイ・タイム/25mS～300mS●電源/AC100V●外形寸法/210(W)×80(H)×166(D)㎜●キット総電量/1750g●改造指定個所/ 0

Rhythm Machine Kit

RMK-100:18,500円

打音のリアルさで、むしろ「ドラムマシン」と呼びたいRMK-100。バスドラ、スネア、オープンハイハット、クローズハイハットの4つの音色で、最大16種類のリズムパターンを自由に書き込め、演奏させることができます。しかもパターンを組み合わせてより複雑なリズム進行も可能。ギタリストの頼りになる相棒ドラマーです。●組立て工程数/ ●コントロール/Vol、アクセント、ハイハットレベル、テンポ●ファンクション/SOUND、Ch-AUTO、FUNCTION、FILLER、MODE、START(♪)、STOP&RESET(𝄽)リズムセレクター●音源/バスドラム、スネア、オープンハイハットクローズハイハット●リズムパターン/最大16通り●ステップ数/12 or 16●メモリー/256×4bit C-MOS RAM●電源/単3電池4本または外部電源(DC9V)●外形寸法/210(W)×80(H)×166(D)㎜●キット総重量/1,500g ●改造指定個所/ 7

Graphic Equalizer Kit

GEK-100:15,000円

イコライザーは、トーンコントロールをよりキメ細かく帯域ごとに調整するエフェクターです。アムデックGEK-100は、SNの良さでオーディオ用としても高く評価されています●組立て工程数/26●コントロール/31、62、125、250、500、1k、2k、4k、8k、16k(Hz)●レベル変化/±12dB●最大出力レベル/＋16dBm●バイパスSW付●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/600Ω以上●電源/AC100V●外形寸法/210(W)×70(H)×60(D)㎜●キット総重量/1,730g●改造指定個所/ 0



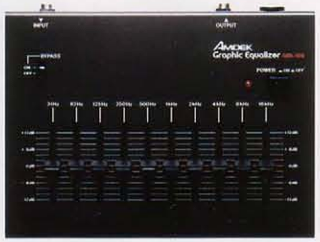
▲リズムマシン



▲ステレオ6chミキサー



▲ディレイマシン

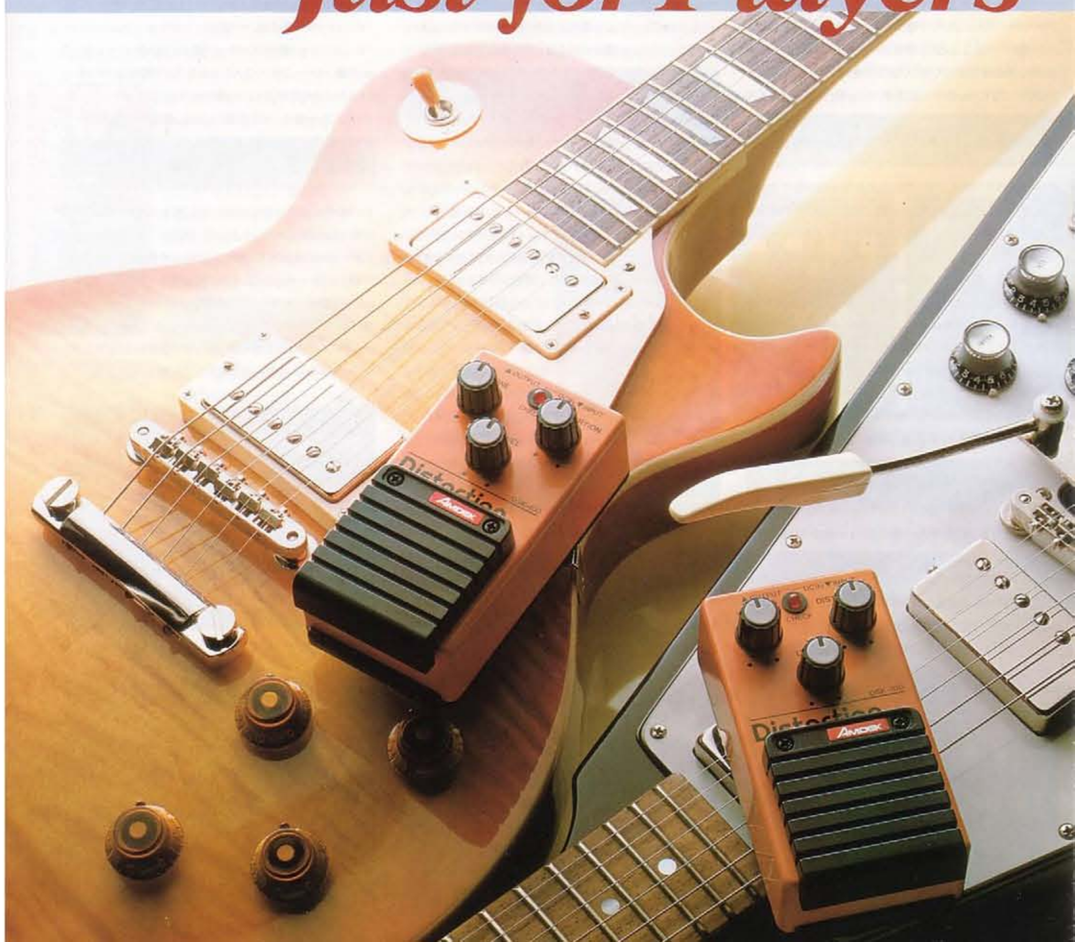


▲グラフィック・イコライザー



★ギターには星の数ほどの種類があって、プレーヤーの個性にあわせて選べます。が、エフェクターはそうはゆきません★そこでスタープレーヤーたちは、自分の手でエフェクターを改造。そのための技術者を抱えているほどなんですね★では、アマチュアで頑張っているあなたはどうしましょう……というわけで、アムデックです★アムデックは、なぜキットなのか?その解答がここにあります。ただ組立てるだけでなく、ズバリ改造に挑むためのキット化なのですね★たとえば、付属の組立て解説書には代表的な改造例を紹介。また、改造指定個所/0と書かれた機種は、アムデック「ホットライン☎サービス」にご相談を。あなただけの改造プランを技術者がダイレクトに応援します★さあ、プレーヤーの個性の数だけ新しいサウンドはあるはずです。世界に2つとないあなただけのアムデックを!

Just for Players



アムデック・ワールド

USERS

すでに多くのプレーヤーに愛用されて、好評のアムデック・キット。全国から返送されてくる愛用者カードには、感激、激励、ご意見、ご質問がビッシリ。これはアムデックにとってお客様と1対1でお話しするのと同じ、メッセージが真剣であればあるほど私たちは奮起させられるわけです。中でも私たちを喜こばせてくれたのが、差出人「ROXY」と書かれた1枚の愛用者カード、消印は神戸。

——「ベースがCMK-100とGEK-100を、ギターがFLK-100とDMK-100を使っています。店頭で完成見本を試奏、音の良さに惚れました」という書き出しに始まり、新バンド結成3ヶ月、日夜練習にはげんでいること。関西の名門ライブハウス「BURBON・HOUSE」に出ることを当面の目標にしていること。そしてそのためにアムデック改造の相談に乗って欲しいといった内容が熱っぽく書かれていました。そこでアムデック、ホットラインを通じて彼等に改造の手順とパーツ、注意点などを詳しくアドバイス……それから数週間後、彼等からこんどは1通の招待状。「3月4日、待望のBOURBON出演が決まりました! もちろんアムデックで演ります! アムデックありがとう!」——もちろんこれは、彼等が一生懸命トレーニングを積んだ結果に他ならないでしょう。しかしアムデック、プレーヤーが真剣であればあるほど、技術で、製品で、サービスで応えます。アムデックは、ただ製品を売るだけではなく、製品を通じてあなたとコミュニケートし、プレーヤーの頼りがいのある応援者となりたいのです!



EDITORS

アムデックでは、新製品の発売と同時に各専門誌の方がたに実際に製作し、その結果を発表していただくように依頼しています。人一倍確かな目と耳をもって、しかもユーザーの代表ともいうべきエディターの評価を受けるのですから、私たちも自信がなければできないのですが。お陰さまで、これまでの機種については、性能、音質、仕上りと、どの専門誌からも嬉しい太鼓判をいただくアムデックです。広告やカタログとはまた違った角度からアムデックを知るためにも、ぜひご一読を…!

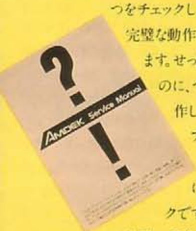


SHOPS

アムデックは組立てキットのために、せっかくの良い音も仕上りの美しさも、店頭ではお見せできなくて残念です。でも、最近は、完成見本の展示や、組立てコーナー、組立て講習会を設けるショップも多くなってきています。それに、例え実際の音は聴けなくても、すでに作られた多くのお客様からの評判は店頭で聞けるはず。さあ、店員さんと仲良しになりましょう!

サービス

アムデック・キットは、組立て解説書に従って組立ててゆけば、確実に動作するようにひとつひとつのパーツをチェックし、電子回路ブロックは、完璧な動作テストを経てお届けしています。せっかく頑張って組み上げたのに、つまらない部品不良で動作しないといった残念なトラブルをできるだけ少なくするように、品質管理は特に念入りに行なうアムデックです。また、組立て後の万一の故障や動作不良の場合には、2つの強力なアフターサービス体制でサポートします。①「アムデック・ホットライン」アムデック技術者が上手な組立て方やテスト方法を電話で応対します②「アムデック・サービスシステム」例えばご購入6ヶ月以内の故障を無償で完全修理するほか、アムデックならではの信頼のサービス体制です(詳しいサービスマニュアルが製品ごとに付属)



オプション

アムデックでは別売品として、工具セット、変換ジャック、接続コード(PSK-5用)を発売しています。

●工具セット:4,300円 ハンダゴテ(30W)、ラジオペンチ、ニッパー、ピンセット、小型ドライバー(+)(−)、大型ドライバー(+−変換型)の7種1セットで、ソフトケース入りです。

●変換ジャック:500円 アムデック製品とオーディオ機器の接続に便利な標準↔ピン変換タイプです(2本1セット)

●接続コード:750円 パワーサプライPSK-5と一般の9V仕様エフェクターを接続するコードです(3本組)



アムデック販売店

Just for Players
AMDEK

アムデック株式会社●本社営業所〒559大阪市住之江区新北島5-2-65☎06(682)3333●東京営業所〒101東京都千代田区外神田5-1-2アライビル3F(地下鉄末広町角)☎03(832)0880
名古屋・広島・福岡・仙台地区・販売元R.S.S.販売株式会社●名古屋営業所:〒460名古屋市中区新栄1-49-18☎(052)264-0334●広島営業所:〒730広島市中区袋町2-25☎(0822)47-1813●福岡営業所:〒812福岡市博多区博多駅前3-18-6☎(092)471-1439●仙台営業所:〒980仙台市本町1-10-12☎(0222)63-7178●製品の外観・仕様は予告なく変更する場合があります